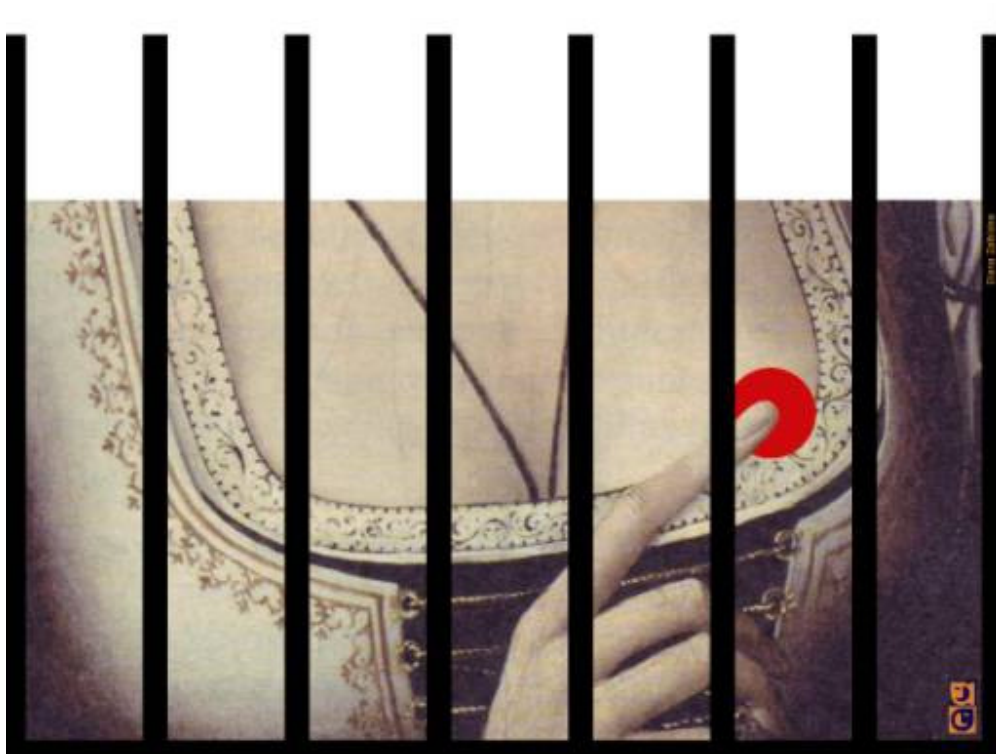


Tragicomedia

**TURISMO SENIOR
TERCERA EDAD
FIESTAS PATRONALES
MERCADOS MEDIEVALES
PROGRAMACIÓN HABITUAL**

Ultraje y Lealtad

La Reina Juana



"El teatro histórico es valioso en la medida en que ilumina el tiempo presente"

Antonio Buero Vallejo



ABRIR, GESTION DE ARTES ESCÉNICAS SL
Luis Camoens, 11. 28014 Madrid
Tel. 915.513.364 y 656 662 678
abrirteatro@yahoo.es
<http://www.victoriapanyagua.com>

SINOPSIS

Encuentro de tres líderes excelentes durante la Europa del renacimiento en la prisión de Tordesillas: la Reina Juana, Beatriz Galindo y Catalina de Absburgo. La obra comienza en 1524 con el expolio del tesoro de la corona para provecho de su hijo, que sustituyó el contenido de los cofres por ladrillos. A la reina, ya con veinte años de cautiverio a sus espaldas, no le queda nada de valor para sobornar a sus carceleros y conseguir alguna mejora en el trato que la dan.



Vestuario Renacentista inspirado en Boticelli y Rafael

... El "ser reina" no difiere sustancialmente del "ser esposa": ambas condiciones requieren la sumisión femenina y una negación del "ser mujer".

Wendy-Llyn Zaza. Mujer, historia y sociedad

La reina Juana prisionera y tildada de enferma mental hasta el fin de sus días para satisfacer la ambición de poder de los miembros de su familia: su padre, un monarca destacado por su perfidia y su mala fe, su marido un archiduque maltratador, muerto en sus brazos por causas no esclarecidas, y uno de sus hijos, un emperador que reforzó el cautiverio de su madre reinando en la ilegalidad.

Ultraje y Lealtad es una tragicomedia sobre la lealtad, la vejez, el ultraje, el desprecio y la violencia hacia las mujeres en el seno de la familia de la que no pudo escapar ni la primera reina de todas las españas.

Juana está sobradamente preparada para gobernar. Aún acompañando a su madre en todas sus empresas y poseyendo la mejor educación como princesa renacentista, tanto en Flandes como en Castilla vivió cautiva como una mujer medieval hasta su muerte a los 76 años.



La Reina Juana despojada de los adornos de la corte

Juana no renunció a ser mujer-persona, y este atrevimiento es algo que no es aceptado y más si se ejerce cargo público, como nos recuerda Wendy Zaza, directora del departamento de literatura española de la Universidad de Auckland y crítica de dramaturgistas "... para sobresalir en una esfera tradicionalmente masculina, la mujer puede ser todo, menos mujer..." y no es fácil dejar de ser lo que se es.

En *Ultraje y Lealtad* no vemos lo mismo que en las otras literaturas cinematográficas o dramáticas con tintes románticos sobre la reina Juana contemplada como joven enamorada a la que se le ha arrebatado la libertad y la dignidad. En *Ultraje y Lealtad* vemos a una mujer cautiva para salvar su vida y sus ideas hasta su muerte. A la reina Juana ya no la rodean los espectros de su mente sino el aislamiento, el abandono, las personas indeseables y los criados empobrecidos.

En *Ultraje y Lealtad* su incomprendida lucidez sobrevuela por encima de su cautiverio para vivir encuentros con personas que como ella quisieron medir un mundo distinto al que les tocó vivir.

Ultraje y lealtad, detalles mobiliario, trono, enseres.



¡ATENCIÓN!

Esta obra se puede representar en cualquier espacio escénico con un equipo de cuatro personas, tres actrices de las cuales una es la misma dramaturga y directora y una persona que se ocupa de los aspectos técnicos.

Al estar presente la directora de la puesta en escena en todas las representaciones el criterio para adaptarla al espacio disponible es riguroso y de calidad.

ILUMINACIÓN Y SONIDO

La persona técnica que acompaña al equipo artístico adapta el diseño de iluminación al equipamiento disponible por el espacio escénico.



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Genero: Tragicomedia.

Duración: 65 minutos.

Público: Adulto.

Recomendada para ocio Turismo SENIOR (Tercera Edad), Mercados medievales. Fiestas Patronales. Programación de Teatro en sala o al aire libre. Festivales y Eventos. Campañas Sensibilización para la Igualdad.

Estreno: 21/03/2009 Casa del Tratado de Tordesillas (Valladolid) en el "500 aniversario llegada de la reina Juana"

Número de personas: Cuatro

Coloquio posterior: es opcional y está incluido en el precio.

Espacio: Se puede representar en cualquier espacio escénico.

Iluminación: Si el espacio dispone de equipamiento y personal aportamos diseño adaptado al material disponible y un técnico. Espacios cubiertos sin equipamiento podemos aportar el servicio por 250 €

Título: *Ultraje y Lealtad. La Reina Juana*

Dramaturgia y dirección: Victoria Paniagua.

Reparto: Victoria Paniagua, Paula Guida, Susana Garrote.

Realización de Escenografía: Equipo Vinie

Vestuario Renacentista y medieval: Sara Sánchez

Utilería: Mar Hernández

Trono: Isabel Ameyugo.

Banda de sonido y grabación: Daniel Edreira

Diseño de iluminación: Chema G. Cancelas

Diseño gráfico y Cartel: Diana Marina

Fotos: Jorge Ahijado.

Documentación: María López

Transporte: Serafina Calderón

Producción: ABRIR, gestión de artes escénicas.

Auxiliar de dirección: Juana Salas

Contratación: Viki

ABRIR, gestión de artes escénicas. Luis Camoens, 11. 28014 Madrid.

TEL: 91 551 33 64 y 656 662 678

E-mail: abrirteatro@yahoo.es

Web: www.victoriapanyagua.com



Al pie del lugar de los hechos el día del estreno. Foto VP 2009

LA AUTORA



Victoria Paniagua García-Calderón nació en Madrid, en 1949. Su relación con el teatro comenzó durante su juventud cuando participó en el Grupo de Teatro Universitario del TEU de Derecho. Gerente y productora ejecutiva de la Revista y Editorial TROPOS de creación artes y cultura. Retoma su interés por el arte del teatro se en 1980 y fundando varios grupos como *Tropos Expres*, *Colectivo Espiral Ying* y *Auchip-teatro*.

En la actualidad es fundadora y directora de la sociedad *Abrir* especializada en la investigación de conflictos femeninos para su puesta en escena en teatros.

Su escritura se engloba en la corriente de teatro sociocultural de texto. Vive en Madrid.

Estrenos de los que es Autora

1995 Gran teatro de Cáceres. *Cartas a un Señor*.
1998 Teatro Quijano de Ciudad Real. *Mujeres en la Biblia*.
1998 Auditorio de la Feria del Libro de Cuenca. *Barba Azul*.
1999 Teatro Municipal de Vera, Almería. *A tientas*, coautora
2001 Centro Cultural Meseta, Madrid. *No echéis a Sandía*
2002 Teatro dela Paz, Albacete. *Sin papeles*, coautora.
2003 Casa de América, *Soy una Cyborg... y qué*, coautora.
2004 Teatro Principal de Zamora. *Todas Ponen*.
2005 Teatro de Santafe, Granada. *El Cinco por Ciento*
2006 Centro El Pozo, Madrid. *Tú la llevas*.
2006 Centro Galileo, Madrid. *Historia del N° Pi*
2006 Centro Galileo, Madrid *Soltando amarras*.
2007 Coliseo de Noia (Pontevedra) Chicoas
2008 Bibliotecas de Madrid. *Oasis Cercanos*.
2009 Bibliotecas de Madrid. *Descubre el cielo Oscuro*.
2009 Tordesillas (Valladolid) *Ultraje y Lealtad: La Reina Juana*.

Realiza gestión de Campañas socioculturales entre diferentes ayuntamientos.

Ha dirigido casi todas las obras de las que es autora e interpretado muchas de ellas.

Su último trabajo como actriz con otra compañía ha sido en "El Diario de un Desaparecido" de Janecek estrenada el 28/12/2008 en Teatro Real de Madrid.



BREVE MEMORIA DE LA COMPAÑÍA ABRIR

Heredera de una asociación cultural fundada en 1986, se constituye como sociedad limitada en 1997.

Sus objetivos son la creación, producción y distribución de obras de teatro con autoría española contemporánea que trate temas universales orientados a públicos concretos.

El estilo de sus montajes se caracteriza por despojar el espacio escénico de elementos escenográficos y dar prioridad al trabajo de la autoría, de la dirección y de la interpretación actoral entendiendo el espacio como una convención y complicidad con el público.

Rescata públicos ajenos al teatro para realizar un acto social y lúdico.

Desde su constitución en 1997, abrir-teatro ha estrenado quince obras. Para más información consultar la web: www.victoriapanyagua.com

Los y las interpretes

Esta empresa no hubiera sido posible sin las actrices y los actores que han trabajado en nuestros proyectos entre los que destacan: Angela Gómez, Ana Villa, Juan de la Serna Ramos, David Atozqui, Agustín Ustarroz, José Luis Serrano Onsurbe, Estela Zalbidea, Isabel Justamante, Angel Savin, Mamen Godoy, Iris Nava, Lorena Martinez, Trini Diaz, Fernando Rabadán, Pedro De Juan, Jorge Riquelme, Lola Acosta, Lupe Marcote, Dora Fuertes, Anabel Ochoa, Diana Zalbidea, Amaya Carqués, Otilia Laiz, Encarnación Sancho, Felix Cubero, Pedro Jimenez, Estela Redondo, María José Barroso, Estela Alvarez, Esperanza de la Encarnación, Maribel Jara, Nacho Marraco, Virginia Ubeda, Javier Sandoval, Teresa Hernando, Ricardo Castro, Isabel Gábana, Paula Guido y Susana Garrote.

Los y las técnicos

Esta empresa no hubiera sido posible sin las personas que desde el lado oculto de la escena se ocupan de que todo funcione, son nuestras estrellas, luceros y guardianes del arte, destacan: Jorge Barbancho, Angel Nieto, Covadonga Mejía, Ana Perales, Pablo Moreo, David Moreda, Nines Mayo, José María González Cancelas, Iñigo Iglesias, Irene Inglés, David Nicolás, Pedro Hernán, David Prieto.

Anuncio Callejero en el Estreno de *ULTRAJE Y LEALTAD. LA REINA JUANA* abriendo la programación del 500 aniversario de la llegada de la Reina Juana a Tordesillas para ser encerrada de por vida en las españas imperiales más hambrientas, tristes, negras e inquisitoriales. Tiempos en los que se escribió entre otras obras *La Celestina*





Cartel de la Tragicomedia *ULTRAJE Y LEALTAD. LA REINA JUANA*

abrir teatro

LUIS CAMOENS, 11

28014 MADRID

915 51 33 64

656 662 678

abrirteatro@yahoo.es

www.victoriapanyagua.com

